

**2° ΕΠΑΛ ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ  
ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ:2011-2012  
ΤΑΞΗ: Α ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΜΑΘΗΜΑ: ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**



**ΘΕΜΑ:  
ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΩΣ ΜΕΣΟ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.**

**ΔΕΣΜΕΥΣΕΙΣ-ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ-ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ**

Σεβασμός      Αλληλοβοήθεια      Συνέπεια

Συνεργασία      Ησυχία

Οι μαθητές: Ανδρικοπούλου Αναστασία  
Βασιλακοπούλου Παναγιώτα  
Γαλανοπούλου Γεωργία  
Γρίβα                      Ανδριάννα  
Διαμαντάκου Άννα  
Δημητρίου              Γεωργία  
Δημοπούλου Δήμητρα  
Ευθυμιοπούλου Ευγενία  
Ζορμπάνου              Μάγδα  
Καλαρίτη                Άννα  
Κατσικονούρη Χριστίνα  
Κορδαλή                Ελένη  
Λιγγόπουλος Φανούρης  
Λιαποπούλου Μαρία  
Μπουσάι                Τάσος  
Μπουτζαρέλη Νίκη  
Πανδής                    Κωνσταντίνος  
Τριχά                      Παυλίνα  
Χατζηστέλιου Γεωργία

Οι καθηγητές :

Μπίσσα Ελισάβετ                      Συριοπούλου Δήμητρα

**Περιεχόμενα**

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ
2. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ
  - 2.1 Ερωτήματα
  - 2.2 Συμμετέχοντες
  - 2.3 Μεθοδολογία - Τεχνικές
3. Η ΕΡΕΥΝΑ
  - 3.1 Διερεύνηση της γνώσης των μαθητών
  - 3.2 Θεωρητικό μέρος
    - 3.2.1 Πρόλογος
  - 3.2.2 Κύριο μέρος
    - 3.2.3 Επίλογος
  - 3.3 Δραστηριότητες
    - 3.3.1 Επίσκεψη στο Παιδικό Μουσείο στην Πλάκα
    - 3.3.2 Παίξιμο παιχνιδιών
    - 3.3.3 Δημιουργία ερωτηματολογίου
    - 3.3.4 Κατασκευή παιχνιδιών
4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ-ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ-ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ
5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ
6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
  - 6.1 Επίσκεψη στο Παιδικό Μουσείο
  - 6.2 Παίξιμο παιχνιδιών
  - 6.3 Ερωτηματολόγιο - Γραφήματα
  - 6.4 Κατασκευή παιχνιδιών



## **ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Σκοπός της ερευνητικής μας εργασίας είναι η γνωριμία με το παιχνίδι διαχρονικά , η σχέση του με τη ζωή και με το συναισθηματικό μας κόσμο αλλά και η επαφή μαζί του παίζοντας και κατασκευάζοντας. Ειδικότερα, επιθυμία μας είναι να μάθουμε να συνεργαζόμαστε, να εκφραζόμαστε αυθόρμητα και να συγκρίνουμε με στόχο την απόκτηση γνώσης.

## **2. ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ**

### **2.1 Ερωτήματα**

Με αυτή την ερευνητική εργασία στοχεύουμε να απαντήσουμε στα παρακάτω ερωτήματα :

- Ποια ήταν τα παιχνίδια του παρελθόντος;
- Πως το παιχνίδι βοηθά στην έκφραση συναισθημάτων;
- Πως τα μουσικοκινητικά παιχνίδια παρέχουν διασκέδαση και συντείνουν στην ανάπτυξη φιλικών σχέσεων;
- Πως βοηθά το παιχνίδι στην ανάπτυξη του παιδιού;

### **2.2 Συμμετέχοντες**

Στην υλοποίηση της ερευνητικής εργασίας ενεπλάκησαν δύο καθηγητές και δεκαεννέα μαθητές από την Α' Τάξη του 2<sup>ου</sup> ΕΠΑΛ Αμαλιάδας που εργάστηκαν στα εργαστήρια πληροφορικής και βρεφονηπιοκομίας , στην βιβλιοθήκη του σχολείου αλλά και στη σχολική αίθουσα

## **2.3. Μεθοδολογία - τεχνικές**

Η εργασία μας δεν κινήθηκε με βάση τον παραδοσιακό τρόπο. Αρχικά χωριστήκαμε σε τέσσερεις ομάδες και εργαστήκαμε σε αυτές συνεργατικά μέχρι το τέλος. Στη συνέχεια θέσαμε τα ερευνητικά ερωτήματα που θα μας απασχολούσαν. Μετά αρχίσαμε να συλλέγουμε πληροφορίες από το διαδίκτυο και τη βιβλιογραφία. Οι καθηγητές μας βοηθούσαν στην αξιολόγησή τους. Κατόπιν, ασχοληθήκαμε με τη δημιουργία ερωτηματολογίου και την επεξεργασία του. Ακολούθησε η επίσκεψη μας στο Παιδικό Μουσείο στην Πλάκα, εμπειρία πρωτόγνωρη και ενδιαφέρουσα. Μια διαφορετική διαδικασία συντελέστηκε στο εργαστήριο βρεφονηπιοκομίας με την κατασκευή παιχνιδιών . Τέλος, συγγράψαμε την εργασία μας , αναστοχαστήκαμε και παρουσιάσαμε τη δουλειά μας στο σχολείο.

## **3. Η ΕΡΕΥΝΑ**

### **3.1 Διερεύνηση της γνώσης των μαθητών**

Η γνώση των μαθητών για το παιχνίδι και το ρόλο του εκτιμήθηκε από τις πρώτες συναντήσεις με τη μέθοδο του καταιγισμού των ιδεών. Από τη μέθοδο προέκυψε ότι, όλοι οι μαθητές είχαμε σχετικές γνώσεις για το θέμα , ωστόσο καλύψαμε τα κενά μας κατά τη διάρκεια της έρευνας.

## **3.2 Θεωρητικό μέρος**

### **3.2.1 Πρόλογος**

Το παιχνίδι αποτελεί στοιχείο πολιτισμού, επικοινωνίας, δημιουργικότητας, επαφής και χαράς. Οι ανθρώπινες κοινωνίες ασχολήθηκαν μαζί του διαχρονικά. Η παρουσία και η εξέλιξή του μας αφορά ως παιδιά και ως εκ τούτου αποφασίσαμε να το εξετάσουμε. Άλλωστε , φέτος είχαμε μια επαφή με το παιχνίδι στο μάθημα της ιστορίας, καθώς εκεί γίνεται αναφορά στο ρόλο του παιχνιδιού στην αρχαιότητα. Επίσης, ο τομέας της βρεφονηπιοκομίας συναρτάται άμεσα με τη σχέση παιδί – παιχνίδι. Θεωρήσαμε λοιπόν, πως η προσπάθειά μας αυτή θα είχε ιδιαίτερο ενδιαφέρον όχι μόνο για εμάς αλλά και για τους αναγνώστες της εργασίας μας.

### **3.2.2 Κύριο μέρος**

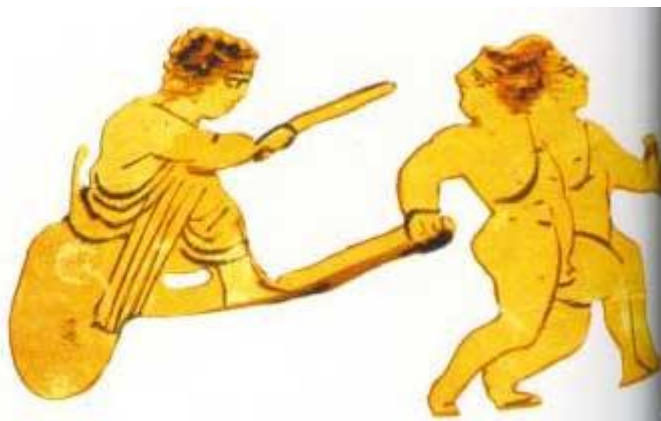
Στην Αρχαιότητα οι Έλληνες έδιναν μεγάλη σημασία στο ρόλο του παιχνιδιού. Πίστευαν πως το παιδί μέσα από το παιχνίδι μπορεί να αναπτύσσει τη συντροφικότητα , να καλλιεργεί το πνεύμα του, να μάθει να σέβεται τους κανόνες – νόμους του παιχνιδιού. Με αυτό τον τρόπο, όταν μεγαλώσει θα μπορεί να σέβεται και να τηρεί τους

νόμους της πατρίδας του. Παιχνίδια που παίζονταν κυρίως από αγόρια ήταν το κυνηγητό, κρυφτό, τόπι, στεφάνι, κότσια, σβούρα, ενώ τα κορίτσια έπαιζαν μέσα στο σπίτι κυρίως με κούκλες.



Στην Βυζαντινή περίοδο δεν έχουμε πολλές πληροφορίες για την θέση του παιχνιδιού. Ωστόσο, μελετώντας τη βιβλιογραφία πληροφορούμαστε πως τα αγόρια έπαιζαν στις αυλές και τα κορίτσια μέσα στο σπίτι.

Στην Τουρκοκρατία, τα παιδιά έπαιζαν παιχνίδια που είχαν τις ρίζες τους τόσο στην αρχαιοελληνική περίοδο όσο και στην βυζαντινή. Μερικά από τα παιχνίδια που παίζονταν ήταν το κρυφτό, ο πετροπόλεμος, η ξιφομαχία, η μέλισσα και το κουτσό. Χώρος παιχνιδιού ήταν το αλώνι. Σήμερα, επιβιώνουν ακόμα παιχνίδια από το παρελθόν όπως η ακινητίνδα, η διελκυστίνδα, η κρικυλασία, η ψηλαφίνδα, η αμπάριζα, η σφαίρα, ο κολαβισμός, ο κώνος, ο πετροπόλεμος, το σχοινάκι, τα μήλα κ.α.



Ανεξαρτήτως από την εποχή, το παιχνίδι είναι ένδειξη ψυχικής υγείας, ενώ η απουσία του θα μπορούσε να



ερμηνευτεί ως ένδειξη ψυχικής διαταραχής. Μέσα από το παιχνίδι το παιδί αποκτά ικανότητες νοητικές, κινητικές, κοινωνικές κ.α. Παρατηρώντας ένα παιδί την ώρα που παίζει βλέπουμε να εκδηλώνει ποικιλία συναισθημάτων, όπως ενθουσιασμό, χαρά, λύπη, οργή, θυμό. Όποιος θεωρεί πως το παιχνίδι είναι μόνο ένας τρόπος για να περνά το παιδί το χρόνο του, υποπίπτει σε λάθος. Μέσω της διαδικασίας του παιχνιδιού, τα παιδιά μπορούν να κάνουν γνωριμίες με άλλα άτομα, να γνωρίσουν τον εαυτό τους και να οικοδομήσουν συγκεκριμένο τρόπο συμπεριφοράς για την καθημερινότητα. Αναζητώντας και ταυτόχρονα τηρώντας τους κανόνες του παιχνιδιού το παιδί αποκτά γνώση για τα ταλέντα του.

Σύμφωνα με τους μελετητές, το παιχνίδι είναι αποτέλεσμα της υπερβολικής ενεργητικότητας, η οποία είναι απαραίτητο να διοχετευτεί. Έτσι, το παιδί είναι σε θέση να αποβάλλει ζωηρότερες ενέργειες, να εκδηλώνει ήπια ή εντονότερη συμπεριφορά, να ευχαριστείται ξανά και ξανά, να διασκεδάσει, να επικοινωνεί ακόμα και να διαπληκτίζεται. Όταν το παιδί παίζει για πρώτη φορά ένα παιχνίδι είναι αυθόρμητη η χρήση της ικανότητας του να διακρίνει την σημασία του παιχνιδιού από το αντικείμενο, χωρίς καν να γνωρίζει αυτό που κάνει. Μέσα στο παιχνίδι του το παιδί δεν συμπεριφέρεται με ένα καθαρά συμβολικό τρόπο αλλά μάλλον σχηματίζει επιθυμίες τις οποίες και πραγματοποιεί, αφήνοντας καταστάσεις πραγματικότητας να περνούν μέσα από τις εμπειρίες του.



Ειδικότερα με τα μουσικοκινητικά παιχνίδια, έχει την δυνατότητα να εκφραστεί ελεύθερα, να χαλαρώσει και να εκτονωθεί. Μπορεί να αναπτύξει αυτοπειθαρχία, να

συνεργαστεί με άλλα παιδιά και να καλλιεργήσει τον έλεγχο και το συντονισμό των κινήσεων του. Σε αυτά τα παιχνίδια, η ενέργεια των παιδιών διοχετεύεται σε εποικοδομητικές ασχολίες. Επομένως το παιδί μέσα από την κίνηση συνειδητοποιεί το σώμα και τις δυνατότητές του, απελευθερώνεται, εκφράζει συναισθήματα, επικοινωνεί με τα άλλα παιδιά, αντιδρά και συνεργάζεται. Είναι φανερό, λοιπόν, ότι τα μουσικοκινητικά παιχνίδια οξύνουν την παρατηρητικότητα και αναπτύσσουν την παιδική φαντασία και εκφραστικότητα. Σήμερα η μορφή του παιχνιδιού έχει διαφοροποιηθεί κυρίως στα αστικά κέντρα. Η έλλειψη ανοιχτών χώρων(αλάνες) και ελεύθερου χρόνου από τη μια, αλλά και η ανάπτυξη της τεχνολογίας από την άλλη, έχει οδηγήσει τα παιδιά στην ενασχόληση με το ηλεκτρονικό παιχνίδι.



Πέρα όμως από τις διαφοροποιήσεις που επιφέρουν οι εποχές, υπάρχει κάτι που δεν αλλάζει : παιδιά και παιχνίδι

συνυπάρχουν από την πρώτη στιγμή της ανθρώπινης παρουσίας.

### **3.2.3 Επίλογος**

Η έρευνα και η συζήτηση για το παιχνίδι, την εξέλιξη του και τις σημερινές του διαστάσεις μας βοήθησε να κατανοήσουμε τη σημασία και την αξία του στη διαμόρφωση της προσωπικότητας του παιδιού.

## **3.3 ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ**

### **3.3.1 Επίσκεψη στο Παιδικό Μουσείο στην Πλάκα**

Επισκεφτήκαμε το Παιδικό Μουσείο, όπου ήρθαμε σε άμεση επαφή με το παιχνίδι. Η υπεύθυνη του μουσείου μας ενημέρωσε για το χρονικό της ίδρυσής του και για τις δραστηριότητες τους. Συμμετείχαμε σε σχήμα κύκλου σε διάφορα παιχνίδια, παρατηρήσαμε, φωτογραφήσαμε, διασκεδάσαμε

#### **Μετά την επίσκεψη**

Όλοι οι μαθητές αντιμετώπισαν με ενδιαφέρον την διαφορετική διδακτική διαδικασία που συντελέστηκε στο μουσείο. Η πλειοψηφία των μαθητών συμφώνησε πως τους άρεσε το μάθημα όπως πραγματοποιήθηκε κατά τη διάρκεια της επίσκεψης στο Μουσείο. Οι μαθητές θεώρησαν ουσιώδη την άμεση επαφή με το αντικείμενο της έρευνας και τη συνεργατικότητα . Οι μαθητές έκριναν

την δραστηριότητα ιδιαίτερα διασκεδαστική. Αξίζει να σημειωθεί η θετική ανταπόκριση των μαθητών όχι μόνο ως προς τη συμμετοχή τους αλλά και ως προς τη συμπεριφορά τους κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας, αφού όλοι έδειξαν ιδιαίτερη προσοχή, συγκέντρωση και διάθεση συμμετοχής.

### **3.3.2 Παίξιμο παιχνιδιών**

Κατά τη διάρκεια της εργασίας μας δεν παραλείψαμε βέβαια να παίξουμε μερικά παιχνίδια. Σας παρουσιάζουμε τους κανόνες των παιχνιδιών αυτών.

#### **“ Τα μήλα ”**

Παίζεται με μπάλα. Τα παιδιά χωρίζονται σε δυο ομάδες και στέκονται η μια απέναντι στην άλλη. Στη μέση στέκονται άλλα παιδιά. Οι ομάδες που βρίσκονται στις άκρες πετούν τη μπάλα και προσπαθούν να χτυπήσουν τα παιδιά που βρίσκονται στο κέντρο. Τα παιδιά στο κέντρο προσπαθούν να αποφύγουν το χτύπημα γιατί όποιο παιδί χτυπηθεί από την μπάλα, βγαίνει από το παιχνίδι.

#### **“ Διεγκυστίνδα ”**

Παίζεται με σκοινί. Τα παιδιά χωρίζονται σε δυο ομάδες, που στέκονται η μια απέναντι στην άλλη, και ορίζουν ένα σημείο ως σημάδι. Η κάθε ομάδα τραβά το σκοινί και όποια περάσει το ορισμένο σημάδι χάνει και κερδίζει η άλλη.

#### **“ Αναμμένα κάρβουνα ”**

Αφήνουμε στο πάτωμα αραιωμένα φύλλα. Λέμε στο παιδί πως πρόκειται για αναμμένα κάρβουνα. Αυτό πρέπει να περπατήσει ανάμεσα στα φύλλα αποφεύγοντας να πατήσει πάνω τους.

### **“ Ο γύρος της μπάλας ”**

Ακούγεται μουσική και μια μπάλα περνά από χέρι σε χέρι. Όταν σταματήσει η μουσική, όποιος βρεθεί με τη μπάλα στο χέρι, υποχρεούται να κάνει ό,τι του υποδείξουμε.

### **“ Μουσικές καρέκλες ”**

Σε ένα χώρο χωρίς εμπόδια τοποθετούμε καρέκλες(κατά μια λιγότερες από τον αριθμό των παιδιών). Ακούγεται μουσική. Όσο η μουσική ακούγεται τα παιδιά τρέχουν γύρω από τις καρέκλες και όταν η μουσική σταματήσει κάθονται. Όποιος δεν προλάβει να καθίσει, παίρνει μια καρέκλα και αποχωρεί από το παιχνίδι.

### **“ Περνά – περνά η μέλισσα ”**

Τα παιδιά εκλέγουν δυο αρχηγούς. Οι αρχηγοί χτυπούν τα χέρια τους ρυθμικά σχηματίζοντας αψίδα κάτω από την οποία πρέπει να περάσουν οι υπόλοιποι παίκτες, τραγουδώντας. Όταν τελειώσει το τραγούδι, το παιδί που βρίσκεται ανάμεσα στους δυο αρχηγούς για να μην βρεθεί εκτός παιχνιδιού, πρέπει να διαλέξει μια από τις δυο συνθηματικές λέξεις των αρχηγών.

## **3.3.3 Δημιουργία ερωτηματολογίου**

Στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας συνεργαστήκαμε και δημιουργήσαμε ένα ερωτηματολόγιο που περιλαμβάνει επτά(7) ερωτήματα. Επιλέξαμε ερωτήσεις κλειστού τύπου και το δείγμα μας αποτέλεσαν εκατό(100) άτομα ηλικίας από 10 – 100 ετών. Όταν συγκεντρώσαμε τα συμπληρωμένα ερωτηματολόγια, προχωρήσαμε στην επεξεργασία τους. Αποτυπώσαμε σε γραφήματα τα αποτελέσματα τα οποία σας παρουσιάζουμε στο παράρτημα της εργασίας μας. Η εμπειρία σε σχέση με τη δημιουργία ερωτηματολογίου αν και πρωτόγνωρη για μας ήταν ενδιαφέρουσα και εποικοδομητική.

### **3.3.4 Κατασκευή παιχνιδιών**

Ενδιαφέρουσα δραστηριότητα αποτέλεσε και η κατασκευή παιχνιδιών. Κατασκευάσαμε καστανιέτες και μαράκες. Χρησιμοποιήσαμε αναλώσιμα υλικά(πλαστικά μπουκάλια νερού), βιομηχανικά(χαρτόνια, κόλλες) και φυσικά(πετρούλες, ρύζι, φακές) . Πέρα όμως από τη διαδικασία της κατασκευής, διασκεδάσαμε και αισθανθήκαμε ιδιαίτερος δημιουργικοί.

## **4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ- ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ.**

Η ερευνητική εργασία ως πρωτοεμφανιζόμενο μάθημα είχε αρκετά σημεία άξια ενδιαφέροντος και συζήτησης.

- Η διαδικασία επιλογής θέματος και κατάταξης των μαθητών δημιούργησε εντάσεις και τριβές, αφού οι μαθητές δεν ακολούθησαν το θέμα που επιθυμούσαν.
- Η ομαδοσυνεργατική μέθοδος προώθησε τη συνεργατικότητα των μελών των ομάδων. Υπήρξαν ωστόσο και κάποιοι που δυσφορούσαν με την απροθυμία άλλων.
- Ο περιορισμός του ρόλου του διδάσκοντα βοήθησε πολλούς μαθητές να αυτενεργήσουν.
- Η ολοκλήρωση της εργασίας αποκλειστικά στο σχολικό χώρο είναι ασυνήθιστη.
- Οι εναλλακτικές δραστηριότητες αποτέλεσαν τα πιο ενδιαφέροντα σημεία της εργασίας.

## 5. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.

Collins,W., Soms-Co.LTD (1990), **Το Παιχνίδι, η επίδραση του στην εξέλιξη του παιδιού**, Αθήνα

Τελέ-Λιζιέ, Μ., Μπαρτ, Β.(2004), **1001 δραστηριότητες για τα νηπιαγωγεία**, Αθήνα, Μεταίχμιο

**Ιστορία Αρχαία και Μεσαιωνική**, Α Τάξη, 1<sup>ου</sup> Κύκλου ΤΕΕ ,Αθήνα,ΟΕΔΒ

Κοτσακώστα, Μ. Καρανταΐδου, Στ. Μιχαλόπουλος, Γ. Σωμαράκης,Σ.(2000), **Το εικονικό σχολείο**

Νικολακάκη, Μ. Σωφρόνλα, Ε. Κιαμίλη,Φ. **Αγωγή Προσχολικής Ηλικίας**, Αθήνα, ΟΕΔΒ

Μπιρμπίλη, Μ. Κλημάνογλου,Σ. Μποσινάκη, Ι. **Βρεφοκομία**, Αθήνα, ΟΕΔΒ

Πατσαντζόπουλος, Κ. Στάμου, Λ. Λυμπεροπούλου, Σ. **Μουσικοκινητική Αγωγή**, Αθήνα, ΟΕΔΒ

Παρασκευόπουλος, Ι. **Εξελικτική Ψυχολογία**, Αθήνα

Λαμπρονίκου, Ε.(2009), **«Παιχνίδια γνωριμίας και ομαδικά παιχνίδια για την αρχή της σχολικής χρονιάς»**, Παράθυρο στην εκπαίδευση του παιδιού, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος, τεύχος 59, σ. 138-140

Ανασύρθηκαν στις 24 Οκτωβρίου 2011 από:

<http://nina81.blogspot.com>

<http://blogs.sch.gr/ankarath>

<http://virtualschool.web.auth.gr/2.1/Praxis/Kotsakosta.html>



## 6. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

### 6.1 Επίσκεψη στο Παιδικό Μουσείο







## 6.2 Παίξιμο παιχνιδιών.





## 6.3 Ερωτηματολόγιο – Γραφήματα.

1) Ποιο από τα παρακάτω συναισθήματα εκφράζεται μέσω παιχνιδιών, που έχουν σχέση με το χορό?

Χαρά	Ενθουσιασμό	Λύπη	Εκτόνωση	Όλα τα προηγούμενα

2) Ποιο από τα παρακάτω παιχνίδια σας βοηθά να εκτονωθείτε?

Βόλεϋ	Ποδόσφαιρο	Επιτραπέζια	Ηλεκτρονικά	Άλλο	Κανένα από τα προηγούμενα

3) Με ποια από τα παρακάτω παιχνίδια – αντικείμενα παίζετε?

	Κούκλες	Η/Υ	Μπάλες	Σκοινάκι	Πέτρες	Η ουρίτσα- το φίδι	Κομπολόι
Ηλικία 10-30 χρόνων							
Ηλικία 30-100 χρόνων							

4) Με ποια από τα παρακάτω παιχνίδια παίζετε?

	Μήλα	Ποδόσφαιρο	Καρτέλες χρονικής ακολουθίας	Σκοινάκι	Πετροπόλεμο	Puzzle
Ηλικία 10-30 χρόνων						
Ηλικία 30-100 χρόνων						

5) Ποιο από τα παρακάτω παιχνίδια με μουσική, σας είναι πιο γνωστό?

Μουσικές Καρέκλες	Πούντο πούντο το δαχτυλίδι	Περνά περνά η μέλισσα	Η μικρή Ελένη	Nintendo	Το μαντήλι

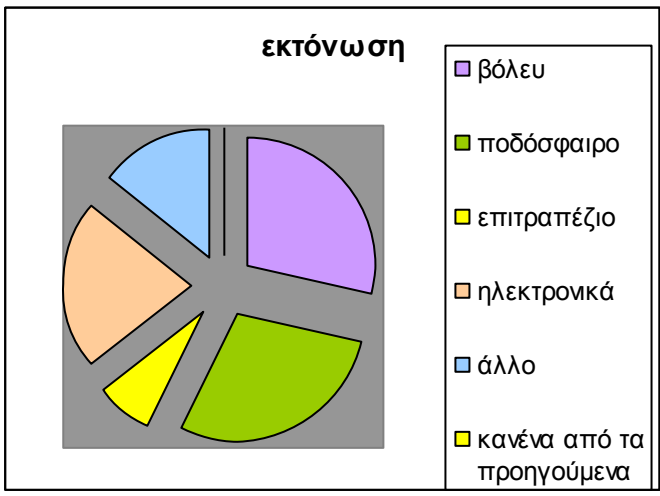
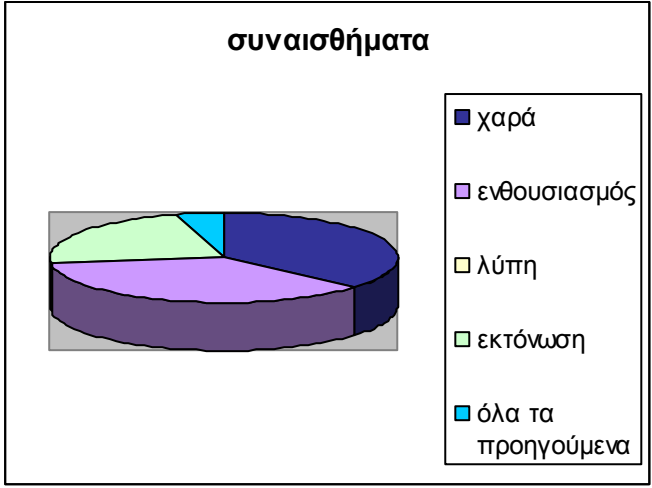
6) Ποιο από τα παρακάτω συναισθήματα σας προκαλούν τα παιχνίδια με μουσική?

Χαρά	Στενοχώρια	Ενθουσιασμό	Ανία

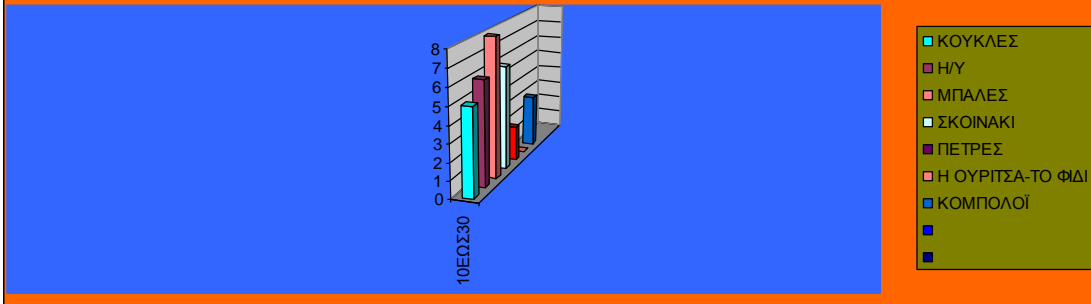
7) Ποια από τα παρακάτω παιχνίδια παίζετε στην παιδική σας ηλικία?

	Tetris	Κουτσό	Κούνιες	Nintendo	Παντομίμα- επιτραπέζιο	Age of Mythology	Κρυμμένος Θησαυρός	Lineage
Ηλικία 10-40 χρόνων								

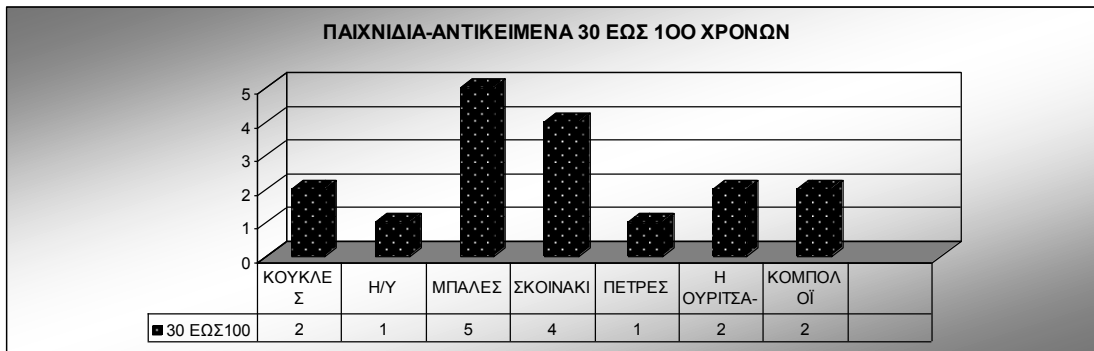
Ηλικία 40-100 χρόνων								
----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--



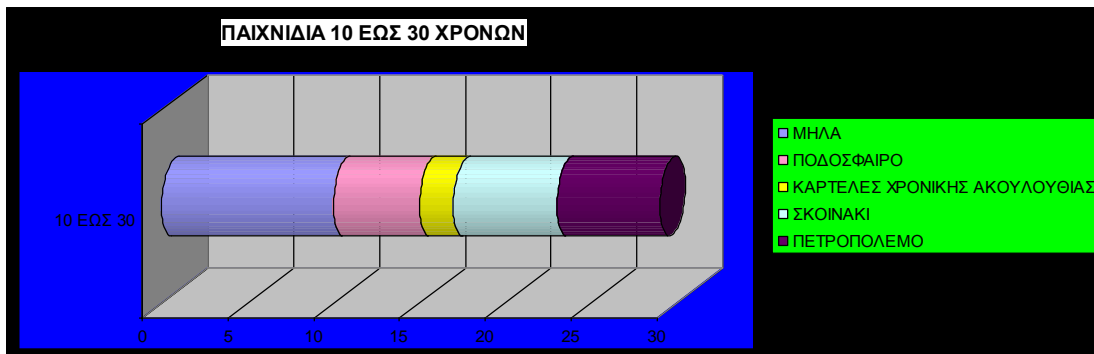
### ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ 10ΕΩΣ30 ΧΡΟΝΩΝ



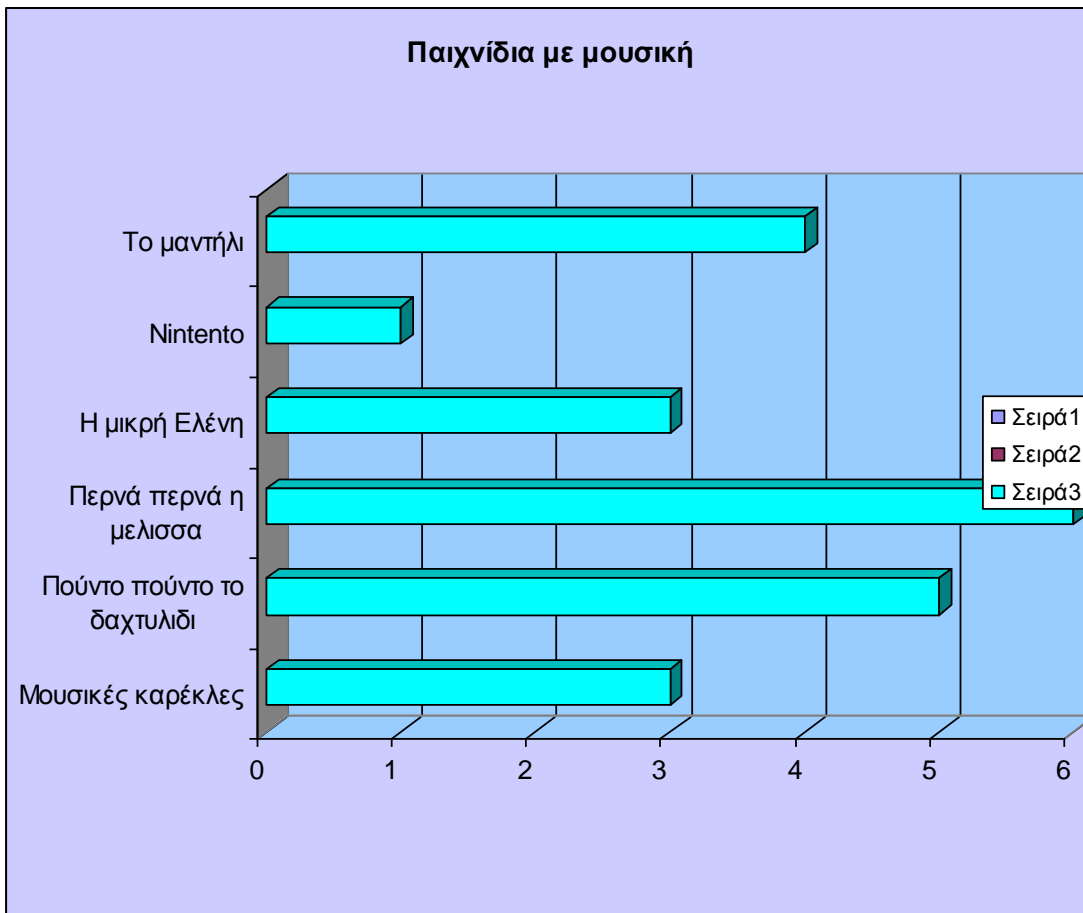
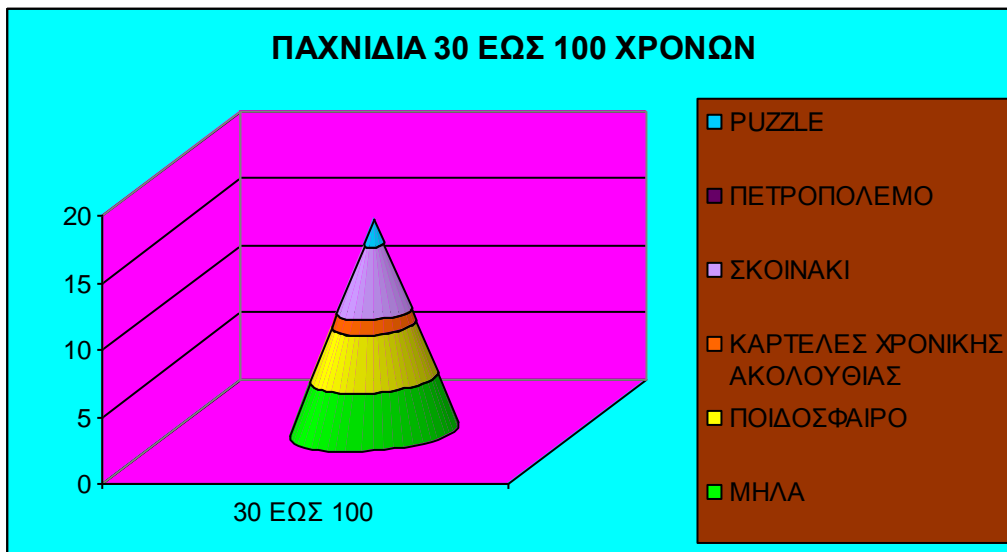
### ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ-ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ 30 ΕΩΣ 100 ΧΡΟΝΩΝ

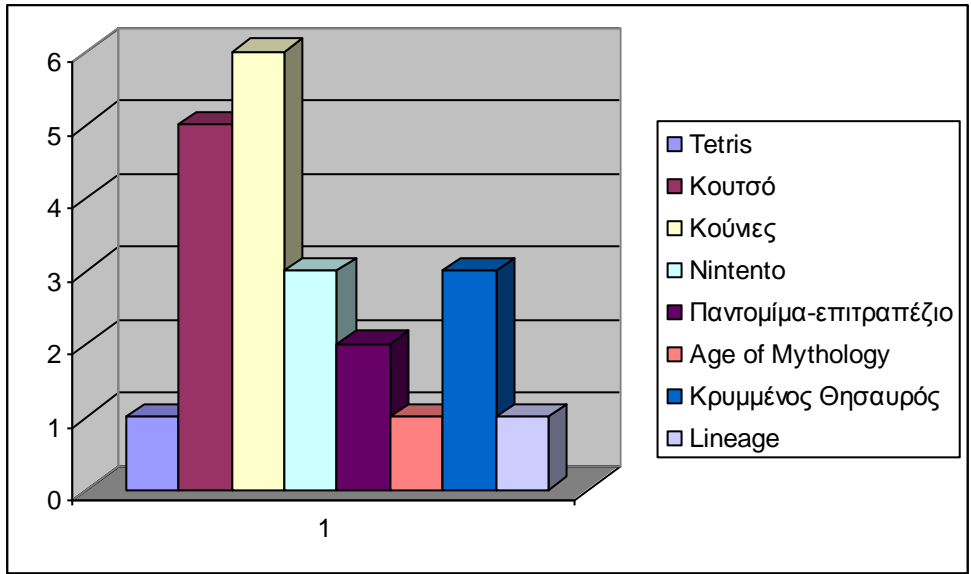


### ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ 10 ΕΩΣ 30 ΧΡΟΝΩΝ









## 6.4 Κατασκευή παιχνιδιών.





